

Rapport d'activités



Rosie Godbout, artiste du textile
Prix Hommage pour une carrière en
métiers d'art 2013



Benoit Royer, ébéniste
Prix d'excellence du CMAQ à PAQ 2013



Stéphane Dumont, ébéniste
Prix Jean-Marie-Gauvreau 2013

2013-14



MÉTIER D'ART
DU QUÉBEC

www.metiersdart.ca

Table des matières

MOT DU PRESIDENT	2
CONSEIL DES METIERS D'ART DU QUEBEC	3
Conseil d'administration	3
Comités	3
Équipe	5
Registraire	6
Services aux membres et aux artisans professionnels	11
Droit d'auteur	15
Formation continue pour les artisans professionnels	15
Métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment	18
Communications	20
Rapport financier	21
SALONS DES MÉTIERS D'ART	22
SALON DES METIERS D'ART DE MONTREAL	22
Faits saillants	22
Le SMAQ en chiffres	23
Édition 2013	23
Prix d'excellence	25
Sondages auprès des exposants	26
Rapport financier	26
PLEIN ART, LE SALON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC	27
Faits saillants	27
PAQ en chiffres	27
Édition 2013	28
Prix décernés	28
Sondage auprès des expositans	29
Rapport financier	29
Remerciements	28
GALERIE CRÉA – METIERS D'ART CONTEMPORAINS	30
Équipe	30
Conseil d'administration	30
Activités et programmation	30
Rapport financier	32
BOUTIQUES METIERS D'ART DU QUEBEC	33
Conseil d'administration	33
Équipe	33
Faits saillants	34
Rapport financier	33
ANNEXE	36
Membres du comité des régions	36
Participants à la mise à jour des Normes et Standards	36



Mot du président

En 2013, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) a entrepris sous le signe du changement une 24^e année d'activités vouée à sa mission. Il était venu le temps d'amorcer un virage dans notre approche afin de rester en phase avec les nouvelles réalités qui régissent le commerce de détail et la diffusion des métiers d'art dans son ensemble.

De façon générale, un constat s'est imposé : il est nécessaire de nous astreindre à un exercice d'autocritique afin de favoriser l'apparition de nouvelles méthodes et initiatives structurantes. Toutes les activités qui composent les activités du CMAQ sont interreliées et donc touchées par cette démarche. À cet effet, nous avons entrepris des consultations auprès du milieu qui nous mèneront à la tenue d'états généraux en 2015.

Plusieurs changements majeurs sont survenus durant cette période. Ainsi, au mois de juin, je succédais à monsieur Antoine Chaudron à titre de président du conseil d'administration du CMAQ qui, après 14 ans de présence au sein du C.A., dont 4 ans comme président, a décidé de tirer sa révérence.

Ensuite, à la fin du mois de novembre, j'ai pris la responsabilité du poste de directeur général, poste laissé vacant à la suite du départ de monsieur François Beauvais qui fut à notre emploi durant deux ans et demi. L'exercice de cet intérim prendra fin lors de l'entrée en poste de notre nouveau directeur général, au début du mois de mai.

De tels mouvements au sein d'une organisation sont souvent vecteurs d'instabilité, mais ils offrent aussi l'opportunité de mettre en œuvre de nouvelles réflexions et d'appliquer des mesures constructives et innovatrices.

Souhaitons que cette période charnière dans l'histoire du CMAQ nous permette une relance orientée vers un futur dynamique afin que le CMAQ prenne la place qui lui revient au sein du milieu culturel québécois.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'DELAVIGNE'. The signature is stylized and fluid, with a long horizontal line extending to the right.

Luc Delavigne
Président
Conseil des métiers d'art du Québec



CONSEIL DES
MÉTIERES D'ART
DU QUÉBEC

Conseil des métiers d'art du Québec

Fondé en 1989, le Conseil des métiers d'art du Québec est l'association reconnue par la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (Loi S-32.01) pour représenter l'ensemble des artistes et artisans professionnels québécois du domaine des métiers d'art. Sa raison d'être : faire tout ce qui est en son pouvoir pour soutenir les artisans professionnels et les assister dans l'exercice de leur métier afin qu'ils puissent vivre dignement de leur passion.

Conseil d'administration

Les grandes orientations et les objectifs annuels du CMAQ sont l'expression de la volonté du milieu, incarnée par ses représentants au conseil d'administration. Pour l'année 2013-2014, le conseil d'administration était composé de :

Luc Delavigne, céramiste - président
Marc Sylvestre, ébéniste - vice-président
Diane Labelle, poste externe coopté - trésorière
Christine Audet, céramiste - secrétaire
Julien Mongeau, verrier - officier
Catherine Auriol, céramiste
Marie Pierre Daigle, tisserande et verrier
Robert Doucet, ébéniste
Rosie Godbout, designer textile
Geneviève Juillet, joaillière
Arieh Lobel, joaillier
Jean-Louis Mireault, peintre sur soie
Caroline Thériault, verrier

Comités

Les comités sont formés des membres du conseil d'administration et, à l'occasion, d'artisans ou experts invités.

Comité de gouvernance : voir au bon fonctionnement et à la bonne gestion du conseil d'administration et de la direction générale du CMAQ.

Composé de : Luc Delavigne, Julien Mongeau, Robert Doucet, Marc Sylvestre, Normand Dulude (consultant) et Me Marc Legros (avocat)

Comité Ressources humaines : déterminer, examiner, évaluer et mettre en place tous les aspects relatifs à la gestion des ressources humaines : objectifs organisationnels, politiques relatives aux ressources humaines, plan de relève, etc.

Composé de : Luc Delavigne, Christine Audet et Rosie Godbout

Comité de vérification : s'assurer de la bonne gestion financière et de l'intégrité des états financiers de l'association.

Composé de : Luc Delavigne, Diane Labelle et Marc Sylvestre

Comité permanent des Normes et Standards : réaliser les mises à jour de celles-ci, valider la conformité de toute modification apportée à la Définition de la production et aux Normes et Standards des métiers d'art.

Composé de : Luc Delavigne, Marie Pierre Daigle, Catherine Auriol, Geneviève Juillet, des évaluateurs généralistes et appartenant aux différents métiers reconnus, des artisans professionnels, des experts appelés à se prononcer au besoin

Comité de nomination des prix : proposer au conseil d'administration du CMAQ la candidature d'artisans professionnels aux prestigieux Prix Saidye-Bronfman et Prix Paul-Émile-Borduas.

Composé de : Luc Delavigne, Rosie Godbout et Diane Labelle.

Comité Salons : discuter de stratégies et d'orientations à court, moyen et long terme pour les Salons des métiers d'art du Québec afin de favoriser la diffusion d'œuvres métiers d'art.

Composé de : Luc Delavigne, Caroline Thériault, Diane Labelle, Robert Doucet, Julien Mongeau, Michel Boire, Charles Valcourt, Olivier Doray.

Comité des régions : contribuer au développement des métiers d'art professionnels en région en identifiant, soutenant et organisant ensemble des activités, ainsi qu'en menant des actions régionales ou nationales

Composé de : représentants de toutes les régions (liste en annexe)

Nombre de rencontres du C.A. et des comités	2013-2014
Assemblée générale annuelle	1
Conseil d'administration	8
Comité de gouvernance	4
Comité Ressources humaines	2
Comité de vérification	1
Comité permanent des Normes et Standards	1
Comité de nomination des prix	1
Comité Salons	2
Comité des régions	1

Équipe

Direction générale

François Beauvais, directeur général (jusqu'en novembre 2013)

Patrice Bolduc, adjoint du directeur général

Éliane Tessier, directrice des communications

Caroline Cloutier, chargée des communications (mars à octobre 2013)

Ana-Maria Abran, directrice du bureau du registraire

Matilde Perrusclet, chargée de projet Web / commerce électronique

France Girard, chargée de projets pour les métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment

Direction administrative

Yves Brouillette, directeur des finances et administration

Sylvain Légaré, adjoint aux finances

Érika Anderco, comptable (congé de maternité)

Josée Fortin, commis comptable

Services aux membres

Louise Chapados, directrice des services aux membres, de la formation et du financement de projets

Hélène Cloutier, agente de développement des services aux membres

Caroline Thibault, coordonnatrice à la formation continue et responsable du droit d'auteur

Linda Durocher, secrétaire réceptionniste

Registraire

Le bureau du registraire assure la gestion du membership, coordonne le processus d'admission des membres professionnels au CMAQ en conformité avec les dispositions de la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (loi S-32.01), met en place des jurys d'évaluation de la production et les jurys pour les prix d'excellence.

Gestion du membership

Le bureau du registraire assure la gestion du membership : admission de nouveaux membres dans les sept catégories répertoriées au CMAQ, les changements de statut, les demandes d'annulation et les radiations des statuts de membres.

Nombre de membres, par catégories	2013-2014
Artisans professionnels	798
Artisans professionnels émérites	15
Artisans professionnels inactifs	119
Ateliers en métiers d'art	18
Stagiaires en métiers d'art	49
Amis des métiers d'art	51
Alliés des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment	10
Total	1060

Nombre de membres professionnels et émérites, par familles de métiers d'art	2013-2014	2012-2013
Bois	126	129
Céramique	161	160
Cuir, peaux et fourrures	49	48
Matériaux décoratifs	62	-
Matériaux organiques	11	11
Matériaux plastiques, ciments, bétons, plâtre	24	94
Métaux	188	188
Papiers	35	41
Pierre	10	7
Textiles	169	170
Verre	97	94
Total	932	942

Nombre de membres professionnels et émérites, par régions administratives		
	2013-2014	2012-2013
Abitibi-Témiscamingue	6	6
Bas-Saint-Laurent	21	18
Capitale-Nationale	130	131
Centre-du-Québec	20	24
Chaudière-Appalaches	37	39
Côte-Nord	5	4
Estrie	30	30
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	16	15
Lanaudière	59	62
Laurentides	60	70
Laval	15	18
Mauricie	25	22
Montréal	308	306
Montérégie	163	162
Nord-du-Québec	0	0
Outaouais	13	13
Saguenay-Lac-Saint-Jean	18	15
Hors Québec	6	7
Total	932	942

Adhésion au CMAQ

Le bureau du registraire organise les comités d'admission de nouveaux membres et s'assure que leurs recommandations répondent aux exigences de la loi S32-01. Il offre également un soutien aux artisans candidats tout au long du processus d'admission.

Les comités d'admission fonctionnent selon les dispositions des Règlements généraux du CMAQ. Composés d'un minimum de cinq experts provenant de différentes familles des métiers d'art et inscrits sur la liste d'experts approuvés annuellement par le conseil d'administration, les comités d'admission ont le rôle d'étudier les dossiers des candidats en fonction des quatre critères prévus par la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature ainsi que de leurs contrats avec les diffuseurs.

Merci aux experts qui ont participé aux quatre comités d'admission :

Frédéric Bélanger-Lacourse (cuir, peaux et fourrure)	Philippe Orreindy (bois)
Christine Chartrand (papier)	Tammy Osler (textiles)
Elyse De Lafontaine (textiles)	Christiane Paquin (céramique)
Carole Frève (verre)	Gilles Payette (verre)
Anne Hébert (matériaux décoratifs)	Judith Picard (métaux)
Jean-Félix Lapierre (bois)	Claudio Pino (métaux)
Eva Lapka (céramique)	Lisette Savaria (céramique)
Louis-Georges L'Écuyer (bois)	

Nombre de nouveaux membres, par catégories				
Catégories de membres	2013-2014		2012-2013	
	Demandes reçues	Statut accordé	Demandes reçues	Statut accordé
Artisans professionnels	77	66	133	110
ayant obtenu le statut « relève »	-	25	-	35
domaine des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment	-	20	-	35
Émérites	-	6	-	2
Ateliers en métiers d'art	-	1	1	1
Stagiaires en métiers d'art	19	19	25	25
Amis des métiers d'art	1	1	4	4
Alliés des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment	-	-	4	4
Total	97	138	167	216

Évaluation de la production

Le bureau du registraire assure la mise en place des jurys d'évaluation de la production dont le rôle est d'évaluer les productions des candidats et de rendre une décision quant au statut de production reconnue métiers d'art. L'évaluation de la production se fait en conformité avec les dispositions de la Définition de la production et les Normes et Standards des métiers d'art tels qu'approuvés par le CMAQ. Les jurys sont composés d'au moins un expert par famille de métiers d'art inscrit sur une liste approuvée annuellement par le conseil d'administration du CMAQ.

Merci aux experts qui ont siégé sur les sept jurys d'évaluation :

Bruno Andrus (verre)	Marie-France Kech (matériaux décoratifs)
Frédéric Bélanger-Lacourse (cuir, peaux et fourrures)	Louis-Georges L'Écuyer (bois)
Philippe Bettinger (verre)	David Lyman (bois)
Adrien Bobin (pierre)	Réjane Mercier (céramique)
Marielle Chouinard (textiles)	Alain Morel (métaux)
Mathieu Collette (métaux)	Philippe Orreindy (bois)
Laurent Craste (céramique)	Tammy Osler (textiles)
Yves Gamache (métaux)	Gilles Payette (verre)
Daniel Gouffé (métaux)	Claudio Pino (métaux)
Anne Hébert (matériaux décoratifs)	Lisette Savaria (céramique)
Alain Lachance (bois)	
Elyse De Lafontaine (textiles)	
Eva Lapka (céramique)	

Nombre d'évaluation de productions, par familles de métiers d'art				
Familles de métiers	2013-2014		2012-2013	
	Demandes reçues	Productions reconnues	Demandes reçues	Productions reconnues
Bois	36	28	66	37
Céramique	20	16	31	28
Cuir, peaux et fourrures	6	4	8	6
Matériaux décoratifs	10	9	2	1
Matériaux plastiques, ciment, bétons, plâtres	4	3	14	12
Métaux	22	15	49	36
Papier	1	1	10	4
Pierre	6	1	7	7
Textile	33	27	45	37
Verre	20	18	19	14
Total	158	122	251	182

Vérification de la production

Toutes les productions exposées au Salon des métiers d'art de Montréal, à Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec ainsi que dans les Boutiques métiers d'art du Québec sont soumises à une vérification réalisée par un comité d'experts mis en place par le bureau du Registraire. Le rôle du comité est de vérifier la conformité des produits exposés par rapport aux Normes et Standards des métiers d'art.

Merci aux experts qui ont participé aux vérifications de production :

Jacques Bodart (matériaux plastiques, ciments, bétons, plâtre)	Mathieu Néron (cuir, peaux et fourrures)
Elyse De Lafontaine (textiles)	Philippe Orreindy (bois)
France Fauteux-Pronovost (céramique)	Tammy Osler (textiles)
Carole Frève (verre)	Gilles Payette (verre)
Alain Lachance (bois)	Claudio Pino (métaux)
Réjane Mercier (céramique)	Lisette Savaria (céramique)
Julie Mineau (métaux)	

Jurys pour les prix d'excellence

Le bureau du registraire assure et coordonne la tenue des jurys dont le mandat est de choisir les artisans qui se démarquent par leurs productions et qui répondent aux critères prévus pour chaque prix décerné par le CMAQ en collaboration avec différents partenaires.

En 2013 les jurys pour les prix organisés par le CMAQ ont été composés de :

Salon des métiers d'art de Montréal 2013

Prix Jean-Marie-Gauvreau

Eva Lapka, sculpteure-céramiste,
Judith Picard, joaillière
Michèle Lapointe, artiste verrier,
Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs, modernes et contemporains au
Musée des Beaux Arts de Montréal
Gilbert Poissant, céramiste.

Prix de la relève Jean-Cartier

Maude Lapierre, joaillière
Bruno Andrus, artiste verrier
Gaétan Berthiaume, créateur de jouets en bois

Prix Première Présence

Suzanne Ricard, artiste verrier
Réjane Mercier, céramiste
Marie-Claude Morin, joaillière

Prix de la présentation visuelle stand et loft, et

Mentions d'excellence de la présentation des stands et des produits

Jason Conway, ébéniste
Francesc Peich, joaillier
Frédéric Bélanger Lacourse, maroquinier
Marjorie O'Bomsawin, enseignante en design d'intérieur au Cégep Marie-Victorin,
Raymond L'Heureux, enseignant en design de présentation au Cégep du Vieux-
Montréal,
Marianne-Coquelicot Mercier, designer Tangible studio

Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec

Dominique Maranda, tisserande
Bruno Gérard, joaillier
Jean-Louis Bouchard, directeur exécutif au Centre de consultation et formation en
métiers d'art du Cégep Limoilou
Geneviève Pelletier, conseillère en arts et culture à la Ville de Québec

Mise à jour des Normes et Standards des métiers d'art

En 2013-2014, le CMAQ a procédé à une mise à jour de la Définition d'une production métiers d'art et des Normes et Standards de chaque famille des métiers d'art. Cette laborieuse opération a été possible grâce à la collaboration des artisans professionnels et s'est déroulée en plusieurs étapes de consultations.

Au début du processus, les membres des jurys et des comités d'admission impliqués dans l'application des Normes et Standards ont suggéré des modifications importantes. Leurs commentaires et suggestions ont été transmis à tous les membres professionnels du CMAQ qui ont été invités à transmettre leurs opinions.

Une centaine de professionnels en métiers d'art nous a transmis des suggestions et des commentaires apportant une précieuse contribution au processus de mise à jour des Normes et Standards.

Ensuite, le bureau du registraire a mis en place plusieurs comités consultatifs composés principalement d'experts de chaque famille de métiers d'art. Le rôle de ces comités fut de rédiger une nouvelle Définition de la production adéquate à la réalité des métiers d'art et de mettre à jour les Normes et les Standards pour chaque famille de métiers d'art en reconnaissant d'autres techniques de transformation de la matière et de nouveaux métiers d'art.

Onze familles des métiers d'art sont maintenant répertoriées en fonction des métiers, des matériaux et des techniques spécifiques de transformation de la matière soit : Bois, Céramique, Cuir, peaux et fourrures, Matériaux décoratifs, Matériaux organiques, Matériaux plastiques, ciments, bétons, plâtre, Métaux, Papiers, Pierre, Textiles et Verre.

Le CMAQ tient à remercier tous les artisans, les écoles-ateliers et les experts qui ont participé à cette complexe activité (liste en annexe).

Services aux membres et aux artisans professionnels

ENOAC - Entrepôt numérique d'œuvres artistiques contemporaines

Les travaux en lien avec la création d'une banque d'images d'œuvres artistiques, aujourd'hui appelé ENOAC (Entrepôt numérique d'œuvres artistiques contemporaines), se sont poursuivis en 2013.

La plateforme du site a été testée auprès d'un groupe ciblé d'artistes et d'artisans au cours de l'été 2013. Grâce à cet entrepôt numérique et à une entente avec la plateforme numérique de COPIBEC, les enseignants pourront reproduire ces images aux fins d'enseignement en payant une redevance de droit d'auteur. Les redevances perçues seront versées aux artistes par les sociétés de gestion du droit d'auteur. Pour les métiers d'art, la gestion des droits sera assurée selon l'entente entre le CMAQ et la SODRAC.

En 2014, d'autres artistes et artisans récipiendaires de prix seront invités à déposer des images de leurs œuvres marquantes dans l'ENOAC et à les rendre accessibles aux enseignants.

Rappelons que ce projet est réalisé conjointement par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, le Conseil des métiers d'art du Québec, l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec et Illustration Québec. COPIBEC procure la plateforme numérique pour les institutions d'enseignement et la perception des redevances. Le projet est réalisé grâce à l'engagement des associations d'artistes et avec un appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Enquêtes RAAV/CMAQ sur les ateliers d'artistes - Montréal et Québec

En 2013, le Regroupement des artistes en arts visuels et le Conseil des métiers d'art du Québec ont mené auprès de leurs membres deux enquêtes sur l'accès à des ateliers d'artistes à Montréal et Québec. L'objectif de ces enquêtes était d'obtenir des données concrètes afin de soutenir les revendications auprès des instances municipales pour offrir de meilleures conditions d'accès aux ateliers d'artistes.

Des démarches auprès de la Ville de Québec sont en cours. Les données de l'enquête sur Québec sont maintenant disponibles sur le site du CMAQ. Les résultats de l'enquête sur Montréal seront accessibles au courant de l'année 2014.

Crédit d'impôt et mesures fiscales

Le CMAQ a poursuivi, avec la SODEC, le dossier pour l'obtention d'un crédit d'impôt pour la main-d'œuvre à la production. À la suite des résultats du sondage mené en 2012, un comité de consultation a été constitué pour ce crédit. Un résumé des discussions du comité externe a été présenté au conseil d'administration du CMAQ. Il en ressort qu'étant donné le nombre restreint d'entreprises qui pourraient bénéficier d'un tel avantage, le comité devra évaluer les différentes options afin de déterminer s'il vaut la peine d'entamer des démarches à ce sujet.

Membres du comité : Antoine Chaudron, François Garneau, Richard Perrier, David Chagnon, Luc Delavigne.

Services pour la relève

Exposition Les traversiers des arts de Brouage (France)

Depuis 2001, le CMAQ collabore avec le Syndicat Mixte de Brouage (Conseil général de la Charente Maritime, France) pour offrir à la relève en pièces d'expression métiers d'art une première expérience à l'international. Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) contribuent à la réalisation de l'exposition et au séjour des participants.

Thème : Créateurs d'insolite

Date : 1er juillet au 15 septembre 2013

Lieu : Tonnellerie de Brouage (Charente-Maritime, France)

Artistes sélectionnés : Marie-Hélène Beaulieu (artiste verrier) et David-Yan Auclair (ébéniste)

Comité de sélection : Jérôme Durand et Bernard Gautier (Syndicat Mixte de Brouage - France) et Carole Frève (artiste verrier et évaluatrice pour le CMAQ).



Exposition Les traversiers des arts 2013, Tonnellerie Brouage France
Crédit photo : Bernard Gautier

Activité de réseautage

Dédiées à la relève en métiers d'art, les activités *Techno à mon service!* et *S'exporter en connaissance de cause* ont été organisées en 2013 avec l'objectif de permettre aux participants de développer de nouveaux marchés grâce au commerce électronique et à l'exportation. Ces activités ont été réalisées avec le soutien financier de Outiller la relève artistique montréalaise et Emploi-Québec.

Dates et lieux : 14 juin et 20 septembre 2013, Montréal

Nombre de participants : 61 participants pour l'ensemble des activités

Animateur : Étienne Proulx

Conférenciers : Amélie Lussier et Julien Mongeau (A+J), François Gaumond (Idéali), Camille Rohner (Continuum communication), Catherine Labonté (Cat Design Verrier), André Menand (Saje accompagnateur d'entrepreneurs)



Techno à mon service
Camille Rohner



S'exporter en connaissance de cause
André Menand et Catherine Labonté

Soutien à la relève

Depuis 2011, deux programmes permettent au CMAQ de soutenir la relève. Élaborés dans le cadre des travaux du comité des régions, ils sont réalisés avec la collaboration des représentants des régions.

Mon stage en région

Ce programme a pour objectif de soutenir l'intégration à la vie professionnelle et de permettre aux artisans des régions de partager leur savoir-faire avec la relève. Il est ouvert en priorité aux finissants et diplômés des écoles-ateliers de Montréal et de Québec, de toutes les familles de métiers et de toutes les régions du Québec.

Deux stages ont été réalisés en 2013-2014 :

- Saguenay-Lac-Saint-Jean : Mylène Michaud (tricoteuse) de Québec a séjourné quatre semaines (1er au 28 juin 2013) avec l'artisane Annie Pilote (tricoteuse) de l'Atelier Le Chevrier du nord à Saint-Fulgence.
- Montréal : Lucas Castera, finissant de l'école de lutherie de Québec a effectué un stage de six semaines (2 septembre au 11 octobre 2013) à l'atelier d'Isabelle Wilbaux.

Comité de sélection : Carole Painchaud (Arrimage – Îles-de-la-Madeleine), Isabelle Brin (Conseil montréalais de la culture et des communications) et Marianne Mondon (Conseil de la culture de l'Estrie).

Soutien à la participation à des salons en région

Ce programme vise à faciliter la participation des artisans de la relève à des salons de vente au détail en région comme expérience préliminaire à la participation à des salons nationaux. Ce soutien est ouvert à tous les artistes et artisans de la relève, soit ayant moins de cinq ans de pratique professionnelle.

Participants : Loïc Bard (ébéniste), Caroline Couture (verrier), Nancy Lavigueur (céramiste), Emmanuel Peluchon (ébéniste), Sébastien Roy (ébéniste).

Événements : 1001 pots de Val-David, Salon des métiers d'art de St-Hyacinthe, Festival de Musique du Bout du Monde de Gaspé, Salon Nouveau Genre 9 de Québec, Salon du Saguenay-Lac-Saint-Jean à Saguenay, Salon des métiers d'art de Sherbrooke.

Rencontres avec des étudiants et finissants des écoles-ateliers

La direction et le personnel du Conseil des métiers d'art du Québec et des Salons des métiers d'art sont présents auprès des futurs professionnels (étudiants, finissants et diplômés des écoles-ateliers de Québec et de Montréal.)

Quatre rencontres ont permis d'établir un contact avec 122 étudiants et finissants des écoles-ateliers du Québec, de faire connaître la mission, les activités et les services du CMAQ, en particulier la stratégie relève : statut de membre stagiaire, programmes de soutien à la participation à des salons en région, stages en région, missions hors Québec (Brouage) ainsi que les avantages accordés par le Salon des métiers d'art de Montréal pour faciliter la participation des nouveaux artistes et artisans.

Bilan des rencontres	
juin 2013	Présentation du CMAQ et de ses services dans le cadre d'une rencontre au Centre des métiers du cuir de Montréal Nombre de participants : 15 participants de Montréal
14 décembre 2013	Déjeuner-causerie organisé dans le cadre du Salon des métiers d'art de Montréal Nombre de participants : 14 étudiants - majoritairement de Montréal
19 février 2014	Présentation du CMAQ et de ses services auprès des étudiants du Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA-Cégep de Limoilou) Nombre de participants : 33 étudiants
26 mars 2014	Présentation du CMAQ et de ses services dans le cadre du cours Démarrage d'entreprise du Cégep du Vieux-Montréal Nombre de participants : 60 étudiants

Droits d'auteur

Le CMAQ continue de soutenir les artisans dans le dossier des droits d'auteur et assure, en collaboration avec la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), la gestion des droits d'auteur que lui confient les membres. En 2013-2014 le nombre total de signataires était de 333.

Le CMAQ collabore également avec la SODRAC et COPIBEC pour la gestion des droits de reproduction. Chaque année, des montants variables sont redistribués aux artisans dont les œuvres ont été reproduites sur support papier au Québec. Cette année, COPIBEC a fait un appel tardif sur le Paiement des redevances aux créateurs d'œuvres artistiques. À ce jour, le nombre d'artisans ainsi que le montant versé ne sont pas encore connus.

Des services-conseils individuels sur le droit d'auteur sont assurés aux artistes, artisans et organismes. Ainsi, nous avons soutenu deux artisans dans la négociation d'une entente d'exposition de longue durée et l'établissement d'une politique de droit d'auteur pour ce diffuseur. Nous avons aidé un organisme en région dans la gestion des règles de droit d'auteur et l'achat d'œuvres pour la constitution d'une collection et nous avons assisté individuellement des artisans sur la protection de leur œuvre, les licences d'utilisation, le contrat de vente, la cession de droits, les droits de reproduction ainsi que trois dossiers de copies d'objets.

Formation continue pour les artisans professionnels

Comités d'analyse des activités de formation

Deux comités ont analysé et validé les projets de formation.

Le premier comité se réunit une fois l'an et analyse les projets soumis pour les classer, en fonction du budget disponible, par ordre de priorité quant aux besoins du milieu et leur urgence de réalisation.

Composé de : Geneviève Juillet, Bruno Andrus, Lorraine Choquet.

Le second comité analyse les projets du programme Soutien individuel au développement professionnel (SIDP) et émet des recommandations concernant les projets présentés par les artisans, en fonction du budget disponible. Ce second comité se réunit deux à trois fois l'an.

Composé de : Frédérique Bonmatin, Christine Larochelle.

Activités de perfectionnement

Le CMAQ collabore avec Emploi-Québec, le Conseil québécois des ressources humaines en culture, les écoles-ateliers et d'autres promoteurs pour offrir aux artistes et artisans professionnels des activités de perfectionnement dans leur discipline et en gestion de carrière.

Le CMAQ coordonne les activités disciplinaires offertes par les promoteurs de Montréal et de Québec. Il organise des activités en gestion de carrière, souvent en intervention individuelle et accessibles en région.

Le taux de satisfaction des participants est toujours très élevé, les artisans se disant satisfaits des formateurs, des contenus et du déroulement des formations. Plus de 75% des

participants considèrent que les formations suivies auront un impact direct sur leur pratique professionnelle.

Les participants nous indiquent que les principales motivations à participer aux activités de formation sont de développer de nouveaux produits, améliorer la qualité de leurs productions et développer leurs réseaux de clients de manière traditionnelle ou sur le Web.

Le CMAQ tient à remercier ses partenaires financiers



L'offre de formation en bref
Soutien individuel au développement professionnel (SIDP) et 2 Cliniques (Tout sur le stand et Tout sur les contrats)
> 14 sessions : 10 sessions SIDP dont une avec quatre participants et 4 sessions Cliniques
> 279 heures : 251 heures SIDP et 28 heures Clinique
> 28 participants : 13 pour SIDP, 15 pour Cliniques
Activité de groupe, formation en technique de métiers
> 26 projets déposés (14 Montréal, 11 Québec et 1 multi)
> 15 activités réalisées (11 Montréal et 4 Québec),
> 454 heures de formation en groupe (340 heures Montréal et 114 heures Québec)
> 207 participants aux activités de groupe (154 Montréal et 53 Québec), incluant 115 artisans professionnels de la relève
> 9 promoteurs autres que le CMAQ (6 Montréal et 3 Québec)
> 3 activités ont été réalisées par le CMAQ (2 Montréal et 1 Québec)
À signaler :
> 6 activités des écoles-ateliers ont été tenues par des maîtres européens ou américains.
> 1 activité du CMAQ a été dédiée spécifiquement aux artisans des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment.
> 2 activités ont été réalisées en partenariat et offertes deux fois pour répondre à la demande.
> 1 activité de 21 heures réparties sur six mois
Activités dédiées exclusivement à la relève
> 3 formations disciplinaires pour la relève ont été offertes par le Centre de céramique Bonsecours, le Centre des textiles contemporains de Montréal et l'École de joaillerie de Montréal.
> 1 formation en deux volets (2 jours) en gestion de carrière a été offerte par le CMAQ en collaboration avec Outiller la relève artistique montréalaise

Québec - Partenaires, activités et formateurs en 2013-2014	
Amis de la reliure d'art (ARA) Canada	Technique de reliure plein cuir, par Ana Ruiz Larrea
École de joaillerie de Québec	Anodisation de l'aluminium, par Pilar Agueci
Maison des métiers d'art de Québec	Sculpture figurative grand format en céramique, par Tashima Hirotsune
Conseil des métiers d'art du Québec	Tout sur le stand (une clinique), par Marjolaine Olivier
	Tout sur les contrats (une clinique), par Danielle Larose
En collaboration	
CMAQ-Centre de Formation Professionnelle, Neufchâtel	Atelier sur la fabrication et la restauration des portes et fenêtres traditionnelles en bois (deux sessions), par Alain Lachance

Montréal - Partenaires, activités et formateurs en 2013-2014	
Centre de céramique Bonsecours	Atelier de maître, par Steven Hill
Centre de design et impression textile de Montréal	Fibre, pulpe et impression 2, par Denise Lapointe
Centre des métiers du cuir de Montréal	L'escarpin, par Mark Emmett
Centre des textiles contemporains de Montréal	Atelier de circuits souples, par Mouna Andros
École de joaillerie de Montréal	Image de marque et design de création 1, par Laurie Dansereau et un collectif de formateurs
	Image de marque et design de création 2, par Laurie Dansereau et un collectif de formateurs
Espace Verre	Borosilicate de couleur au chalumeau, par Russel Pool
	Recherche et conception sculpture en verre, par Stephen Paul Day
Conseil des métiers d'art du Québec	Faites-vous accompagner pour la préparation d'une demande de bourse (plusieurs rencontres sur six mois), par Elyse De La Fontaine, Bruno Andrus
	Tout sur le stand (une clinique), par Marjolaine Olivier
	Tout sur les contrats (une clinique), par Danielle Larose
En collaboration	
CMAQ- Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)	Prises de vues (deux sessions), par Alain Lefort
CMAQ- Outiller la relève artistique montréalaise (ORAM)	Une activité en deux volets : - Techno à mon service, par un collectif de formateurs - S'exporter en connaissance de cause, par un collectif de formateurs

Étude sur les besoins de formation continue

Développée en 2013, une étude d'envergure est en cours depuis la fin janvier 2014 et huit rencontres réalisées ont permis de consulter plus de 120 artistes et artisans.

Ces rencontres, animées par une consultante externe, ont permis de recueillir de précieuses informations afin de dégager un plan de formation pour le développement du secteur et le développement professionnel des artistes, artisans et travailleurs culturels. Nous remercions tous ceux et celles qui ont accepté de participer aux consultations.

Métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment

Regroupant près de 140 membres professionnels en architecture et bâtiment, le Conseil des métiers d'art du Québec poursuit pour une troisième année consécutive, les démarches pour regrouper et donner des services aux artistes et artisans de ce secteur. Tout au long de l'année, les artistes et artisans identifiés sont invités à faire évaluer leur production afin qu'elle soit reconnue « métiers d'art » et ainsi pouvoir devenir membre artisan professionnel en métiers d'art.

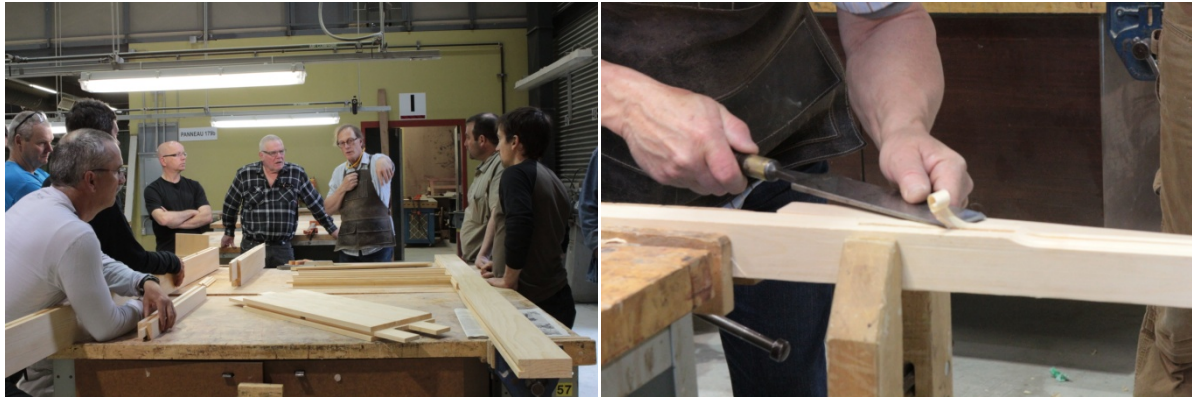
Perfectionnement des artistes et artisans

Cette année, les formations *Législation pour les artisans des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment*, *Patrimoine bâti : Histoire et Principes d'intervention* et *Gestion de projet* ont été offertes et sont en cours de diffusion. Par ces formations, c'est une génération d'artisans formés à la nature culturelle de leurs savoir-faire en métiers d'art liés à l'architecture et bâtiment qui devient disponible aux donneurs d'ouvrage. Ces formations sont un incontournable pour le milieu. D'ailleurs, elles seront offertes à nouveau en 2014-2015.

Nombre de participants par formation	
Législation pour les artisans des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment	2 sessions 49 participants
Patrimoine bâti : Histoire et Principes d'intervention	2 sessions 39 participants
Gestion de projet	1 session 14 participants

Fabrication et restauration de portes et fenêtres traditionnelles

En plus de profiter de l'expérience et de la grande expertise de monsieur Alain Lachance, formateur et ébéniste, ce perfectionnement de deux jours a permis à 24 ébénistes et menuisiers d'art d'approfondir leurs connaissances sur les techniques de fabrication et de reproduction de fenêtres traditionnelles selon les règles de l'art ainsi que sur les interventions adéquates de restauration. Devant l'immense popularité de cette formation, le CMAQ a pu offrir la formation à deux groupes d'artisans.



Crédit photo : France Lafleur

Pavillon dédié à ces métiers au Salon des métiers d'art de Montréal

Une grande première cette année : un pavillon dédié aux métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment au Salon des métiers d'art de Montréal.



L'artiste sculpteur monsieur Mathieu Patoine répond aux questions des visiteurs sur son travail de sculpteur ornementaliste

La première édition du Pavillon Architecture et bâtiment fut un réel succès. Attirant de nombreux visiteurs passionnés, les 14 artistes et artisans présents ont trouvé un public préoccupé par la sauvegarde de ces métiers et convaincu de la nécessité de valoriser ces savoir-faire et de faciliter l'accès au travail à ces artistes et artisans.

Les artistes et artisans participant au Pavillon ont pu faire connaître leur production, positionner leur pratique dans le domaine des métiers d'art et surtout, rencontrer une clientèle potentielle séduite par leur travail. Plusieurs médias spécialisés ont parlé du Pavillon et des artisans présents, dont les bulletins de l'Ordre des architectes, de l'Ordre des ingénieurs, des Amis et propriétaires des maisons anciennes.

Le Pavillon a permis aux nombreux visiteurs du Salon de connaître les productions de tous les membres artisans professionnels du CMAQ œuvrant en architecture et bâtiment grâce à un diaporama illustrant leur travail. Les démonstrations des six peintres-décorateurs présents ont également été très populaires auprès des visiteurs.



Soirée dédiée aux intervenants, architectes et designers.
Monsieur Dinu Bumbaru, invité d'honneur

Architectes et designers ont été invités à une activité spéciale pour souligner cette première édition du Pavillon et pour découvrir le travail des artistes et artisans présents. Une réception sur invitation a réuni une cinquantaine d'intervenants en présence de monsieur Dinu Bumbaru, architecte et directeur des politiques à Héritage Montréal.

Merci à ces premiers exposants pour leur détermination et leur enthousiasme. Une deuxième édition du Pavillon est prévue pour le Salon des métiers d'art de Montréal en 2014.

Communications

Afin d'accroître la visibilité des métiers d'art et des artisans professionnels auprès de la population générale, le CMAQ a développé différents moyens de communication cette année.

Tout d'abord, une présence régulière auprès des médias et de personnes d'influences ciblées (stylistes, blogueurs, etc.) fut possible grâce au service de la relationniste Geneviève Côté (GC - Relations médias.)

Ensuite, une infolettre mensuelle qui aborde différents sujets liés au CMAQ, ses boutiques, ses événements, ses membres (portraits d'artisans) a été mise en place. L'inscription à cette infolettre est possible au www.metiersdart.ca.

Infolettre en bref		
Mois	Sujets abordés	Nombre d'inscriptions
Novembre 2013	Lancement de la boutique en ligne	3677
Décembre 2013	Invitation au Salon de Montréal 2013	2995
Janvier 2014	Merci de votre visite au Salon de Montréal + coups de cœur de Geneviève Brouillette (boutique en ligne)	3137
Février 2014	Coups de cœur pour la St-Valentin	3098
Mars 2014	Saviez-vous que... et portrait de Jocelyne Veilleux, joaillière	3791

Communication aux membres et partenaires

La communication entre le CMAQ et ses membres et partenaires est également essentielle. Pour ce faire, nous diffusons mensuellement notre bulletin d'information, l'info-courriel, ainsi que le Courriel de services aux artisans. Depuis cette année, ces bulletins se trouvent sur le site du CMAQ (www.metiers-d-art.qc.ca).

Un bulletin d'information dédié aux artistes, artisans et intervenants des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment a également été diffusé cette année.

Refonte des sites Internet

La refonte des sites Internet du CMAQ et de ses sociétés affiliées a été entamée en 2013-2014. La première étape de ce projet d'envergure fut la mise en ligne de notre boutique Web (www.metiersdart.ca), lancée en novembre 2013.

L'analyse stratégique ainsi que le cahier de charges concernant la refonte des sites ont été réalisés et le processus de production a été enclenché. Le tout devrait se concrétiser au cours de l'année 2014.

Rapport financier

	31 mars 2014	31 mars 2013
REVENUS		
Subvention de fonctionnement	950 000 \$	950 000 \$
Subventions projets	421 379 \$	369 161 \$
Honoraires de gestion - organismes sous contrôle commun	236 000 \$	321 000 \$
Contribution d'un organisme sous contrôle commun	164 001 \$	- \$
Cotisations annuelles	109 797 \$	105 289 \$
Autres revenus	38 501 \$	58 113 \$
TOTAL	1 919 678 \$	1 803 563 \$
DÉPENSES		
Frais d'administration	1 390 708 \$	1 348 351 \$
Coûts afférents aux projets spécifiques	402 048 \$	417 694 \$
Amortissements	60 180 \$	17 109 \$
TOTAL	1 852 936 \$	1 783 154 \$
SURPLUS	66 742 \$	20 409 \$

Subventions reçues

	Provenance	Montant
Fonctionnement CMAQ		
Récurrent	SODEC	950 000 \$
Non-récurrent	SODEC	92 500 \$
Projets spécifiques		
Perfectionnement en métiers d'art liés à l'architecture et aux bâtiments	FDRCMO	6 747 \$
Études macrosectorielle pour les métiers d'art	FDRCMO	46 073 \$
Commerce en ligne, boutique BMAQ	SODEC	40 000 \$
Formations artisans	Emploi Québec et CQRHC	116 749 \$
Activités de formation-réseautage	ORAM	4 000 \$
Brouage et mission relève en France	SODEC	4 000 \$
CRÉA - Exportations	SODEC	58 000 \$
Prix François-Houdé	Ville de Montréal	12 310 \$
Relance boutique Place Royale, Québec	SODEC	40 000 \$
Prix excellence, Plein Art Québec	Ville de Québec	1 000 \$

Le CMAQ tient à remercier son principal partenaire financier, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).





**SALONS DES
MÉTIERES D'ART**

Salons des métiers d'art du Québec

Depuis cette année, le Salon des métiers d'art de Montréal et Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec sont regroupés sous la même entité « Les Salons des métiers d'art. »

L'organisation de ces deux événements majeurs est réalisée sous la gouverne d'une seule équipe composée de :

Marie Lalande, directrice

Gaétane Bergeron, coordonnatrice du service à la clientèle

Jacinthe Brosseau, coordonnatrice, communications et marketing

Alison Brien-Giroux, coordonnatrice des opérations (depuis janvier 2014) en remplacement de **Jade Boudreault Dazé** (janvier 2012 à août 2013) en remplacement de **Chloé Lacroix** (octobre à décembre 2013)



Pour une deuxième année, Geneviève Brouillette, Christopher Hall et Chéli Sauvé-Castonguay ont été les ambassadeurs de nos événements. Nous les remercions pour leur précieuse collaboration.

Salon des métiers d'art de Montréal

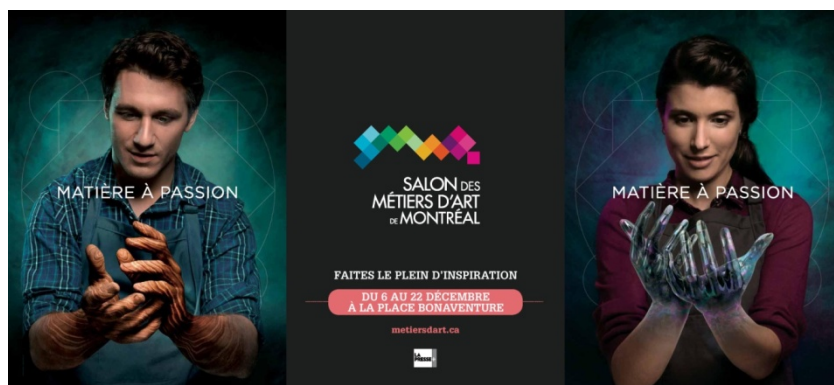
La 58^e édition du Salon des métiers d'art de Montréal s'est déroulée du 6 au 22 décembre à la Place Bonaventure.

Faits saillants

Une nouvelle attraction « Métiers d'art de la table » et le nouveau Pavillon Architecture et bâtiment ont été grandement appréciés par les visiteurs. Malgré une diminution de l'achalandage, le résultat des ventes revient au niveau des dernières années. Les visiteurs présents étaient plus enclins à faire des achats au Salon. La remise de prix fut un succès et a présenté les plus importantes distinctions en métiers d'art : le Prix Jean-Marie-Gauvreau et la Bourse de carrière à l'intention des artistes en métiers d'art, remise pour la première fois par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

- > 110 000 visiteurs en 2013, comparativement à 162 000 en 2012
- > 393 exposants comparativement à 397 en 2012
- > Ventes réalisées :  11M\$

La campagne publicitaire, axée sur la thématique de l'inspiration, fut diffusée dans les divers médias pendant l'événement, présentant les matières premières : bois et verre.



Panneau visible dans le métro de Montréal

Le SMAQ en chiffres

Location d'espaces	2013		2012	
	pi ² loués	Nombre d'exposants	pi ² loués	Nombre d'exposants
Stands réguliers	15 990	227	18 845	256
Lofts	924	95	980	92
Vitrines	0	5	0	3
Écoles-ateliers	0	8	0	8
Architecture et bâtiment	600	14	0	0
Total métiers d'art	17 514	336	19 825	359
Saveurs	2850	44	2288	38
Total	20 364	393	22 113	397

Édition 2013

Métiers d'art de la table

Située à l'entrée du Salon, la nouvelle attraction « Métiers d'art de la table » a suscité un grand intérêt auprès des visiteurs du SMAQ. Présentées dans trois mises en scène différentes, les curieux pouvaient admirer l'attraction créée à partir des pièces et produits agroalimentaires de 73 exposants. Deux tables en bois, provenant de notre partenaire Interversion, mettaient de l'avant les pièces selon un style bien à elles. Au centre, un îlot de travail présentant divers outils de cuisine.

Pavillon Architecture et bâtiment

Pour la première année, un pavillon dédié aux artistes et artisans des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment a été présenté au Salon des métiers d'art de Montréal.

Cette première édition du Pavillon Architecture et bâtiment fut un succès. Attirant de nombreux visiteurs passionnés, les 14 artistes et artisans présents ont trouvé un public préoccupé par la sauvegarde de ces métiers et convaincu de la nécessité de valoriser ces savoir-faire et de faciliter l'accès à ces artistes et artisans.

Concours Allée de l'inspiration

En collaboration avec notre partenaire DeSerres, près de 60 prix totalisant 3 800 \$ ont été tirés parmi les participants. Grâce aux bulletins de participation remplis par les visiteurs, nous avons pu recueillir 1000 adresses courriel que nous utiliserons pour la promotion des Salons.

Les visiteurs étaient également invités à se faire photographier devant le mur de l'inspiration pour ensuite diffuser leur photo sur Facebook.

Fondation du Dr Julien

Pour la première fois, nous avons conclu un échange de visibilité avec la Fondation du Dr Julien qui nous a permis d'avoir une vitrine dans les communiqués de presse et site Internet de la Fondation. Les fonds amassés (4 060 \$) lors du Salon ont permis d'aider des centaines d'enfants dans le besoin.

Plusieurs activités ont eu lieu durant l'événement

- > Exposition des lauréats du Prix Jean-Marie-Gauvreau
- > Exposition Hommage à Rosie Godbout
- > Exposition Prix François-Houdé
- > 21 démonstrations
- > 14 conférences
- > 6 défilés de mode
- > 2 démonstrations créatives DeSerres
- > 6 astuces beauté Clarins
- > Présence des écoles-ateliers de Montréal
- > Visites du Père Noël tous les samedis

Prix d'excellence

Prix	Décerné par	Lauréat	Bourse
Prix Hommage pour une carrière en métiers d'art	CMAQ	Rosie Godbout, artiste du textile	
Prix Jean-Marie-Gauvreau	CMAQ	Stéphane Dumont, ébéniste	Bourse de 10 000 \$ et 1000 \$ sur les coûts de location pour le SMAQ 2014
Prix de la relève Jean-Cartier	CMAQ	Caroline Gabrielle Gamiette, imprimeur de tissus	500 \$ et une réduction de 1000 \$ sur les coûts de location pour le SMAQ 2014
Prix de la présentation visuelle – Stand	CMAQ	Matthieu Huck, céramiste	500 \$ et une réduction de 50 % sur la location d'un espace Stand pour le SMAQ 2014
Prix de la présentation visuelle – Loft	CMAQ	Esther Chabot, joaillière	500 \$ et une réduction de 50 % sur la location d'un espace loft pour le SMAQ 2014
Mentions d'excellence de la présentation des stands et des produits	CMAQ	Louise Bousquet, céramiste Serge Tardif, ébéniste Christophe Poly, bijoutier Guillaume Gareau-Loyer, ébéniste Mélanie Denis, céramiste Jean-Claude Lebeau, céramiste Mélanie Ferdais, modelleur-mouleur Marie-Joël Turgeon et Hugo Didier, céramistes Sonia Ferland, joaillière	
Prix Première présence	Fondation du Cégep du Vieux-Montréal	Marie-France Labrosse, céramiste	Bourse de 1500 \$
Prix François-Houdé	Ville de Montréal et CMAQ	Amélie Girard, artiste verrier	Bourse de 5000 \$ et exposition de ses œuvres
Bourse de carrière en métiers d'art	CALQ	Gilbert Poissant, céramiste-muraliste	Bourse de 60 000 \$



Lauréats :

Rosie Godbout, Amélie Girard, Gilbert Poissant, Caroline Gabrielle Gamiette, Stéphane Dumont, Marie-France Labrosse

Sondage auprès des exposants

Afin de recueillir leurs commentaires, un questionnaire a été envoyé par courriel aux exposants ayant participé à l'événement. Le taux de réponse est de 61,5 %. Merci à tous ceux qui y ont répondu.

Voici un aperçu des principaux points relevés

- > 61,18 % ont présenté de nouveaux produits aux visiteurs
- > 8,44 % ont loué un stand de plus petite dimension
- > 19,41 % disent avoir eu une augmentation de leur chiffre d'affaire
- > 12,66 % sont satisfaits de l'achalandage en général
- > 32 % sont satisfaits de la qualité du profil visiteur
- > 40,08 % se disent satisfaits de l'organisation
- > 64, 56 % expriment le désir d'être présents pour l'édition 2014
- > Appréciation générale de la nouvelle attraction Métiers d'art de la table

Rapport financier

	31 mars 2014	31 mars 2013
REVENUS		
Revenus location	1 546 939 \$	1 705 928 \$
Subventions et commandites	26 255 \$	48 350 \$
TOTAL DES REVENUS	1 573 194 \$	1 754 278 \$
TOTAL DES DÉPENSES	1 586 449 \$	1 708 640 \$
EXCÉDENT (déficit)	(13 255 \$)	45 638 \$

Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec

C'est à l'espace 400^e que s'est déroulée la 33^e édition de Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec du 30 juillet au 11 août 2013.

Faits saillants

Un nouveau défi pour l'équipe du Salon de Montréal qui a réalisé l'événement pour la première fois. L'édition 2013 s'est démarquée par des milliers visiteurs de qualité et une température agréable sur les quais du Vieux-Port.

122 exposants inscrits en 2013, comparativement à 139 en 2012, tous, membres du Conseil des métiers d'art du Québec.

Tout comme le Salon de Montréal, la campagne publicitaire 2013 fut axée principalement sur l'inspiration et une seule matière a été présentée : le bois.

C'est cette campagne que les gens ont pu voir dans divers médias et qui a été diffusée au public.



PAQ en chiffres

Location d'espaces	2013		2012	
	pi ² loués	Nombre d'exposants	pi ² loués	Nombre d'exposants
Total Stands réguliers	8250	122	10785	139

Édition 2013

Concours Allée de l'inspiration



Kiosque concours de l'Allée de l'inspiration

Le concours de l'allée de l'inspiration, présenté par DeSerres, invitait les visiteurs à se faire photographier devant le mur de l'inspiration et à diffuser leur photo dans leurs réseaux sociaux.

De plus, ils courraient la chance de gagner des prix gracieusement offerts par des artisans du salon. En collaboration avec notre partenaire DeSerres, près de 23 prix totalisant 1 685 \$ ont été tirés parmi les participants. Grâce aux bulletins de concours remplis par les visiteurs, nous avons pu recueillir 1 640 courriels que nous utiliserons pour la promotion des Salons.

Défilés de mode et Flashs mode

Cette année, cinq défilés de mode et cinq Flashs mode ont attiré une plus grande foule de visiteurs. C'est sous la tente d'activités DeSerres qu'ont défilé chapeaux, vêtements, bijoux et objets utilitaires pour charmer le public.

Causeries

Nouveauté cette année, les visiteurs ont pu se familiariser avec les artisans grâce aux huit causeries. Présentées sous forme d'entrevue, elles ont dévoilé les secrets et inspirations des artisans.



Charles Valcourt, ébéniste et
Élodie Villemure, animatrice

Liste des exposants :

Gilles Bergeron, designer textile

Olivier Doray, ébéniste

Sophie Dowse, bijoutier

Charles Valcourt, ébéniste

Démonstrations

Les cinq démonstrations présentées par Vladimir Davydov (sculpteur) ont permis aux visiteurs d'admirer le travail sur la scène de la tente des activités DeSerres. Merci au participant.

Prix décernés

Prix	Décerné par	Bourse	Lauréat
Prix d'excellence	CMAQ	Bourse de 1 000 \$	Benoit Royer, ébéniste
Prix Ville de Québec	Ville de Québec	Bourse de 500 \$	Bénédicte Séguin, joaillière
Prix Ville de Québec – Volet Capitale	Ville de Québec	Bourse de 500 \$	Mélanie Denis, joaillière

Sondage auprès des exposants

Afin de recueillir leurs commentaires, un questionnaire a été envoyé par courriel aux exposants. Le taux de participation est de 64,7 %. Merci à tous ceux qui y ont répondu.

Voici un aperçu des principaux points relevés

- > 78,48 % ont présenté de nouveaux produits aux visiteurs
- > 7,59 % ont loué un stand de plus petite dimension
- > 53,16 % disent avoir eu une augmentation de leur chiffre d'affaire
- > 65,82 % sont satisfaits de l'achalandage en général
- > 40,51 % sont satisfaits de la qualité du profil visiteur
- > 78,48 % se disent satisfaits de l'organisation
- > 87,34 % expriment le désir d'être présents pour l'édition 2014

Rapport financier

	31 mars 2014	31 mars 2013
REVENUS		
Revenus location	356 164 \$	418 409 \$
Subventions et commandites	101 983 \$	85 798 \$
TOTAL DES REVENUS	458 147 \$	504 207 \$
TOTAL DES DÉPENSES	476 976 \$	565 283 \$
EXCÉDENT (déficit)	(18 829 \$)	(61 076 \$)

Remerciements

Le Salon des métiers d'art de Montréal et Plein Art, le Salon des métiers d'art de Québec tiennent à remercier leurs précieux partenaires :

- > ARTV
- > Challenge Médias
- > DeSerres
- > Fm93
- > Fondation du Dr Julien
- > GES Québec
- > Héma-Québec
- > La Presse, édition papier
- > Le Devoir
- > Le Soleil
- > Métrovision et affichage métro
- > Musée du costume et du textile du Québec
- > Panneaux CBS
- > Photographe Alexandre Deslauriers
- > Projet Y
- > Radio de Radio-Canada
- > Rythme FM
- > SRC télévision
- > The Gazette
- > Ville de Québec
- > CJAD
- > Clarins
- > Domaine Pinnacle
- > FM 98,5
- > GES Montréal
- > Global réservation
- > Intersion
- > La Presse+
- > Le journal de Québec
- > McAuslan
- > Méga-stage
- > Oui Marketing
- > Pepsi, Alex Coulombe
- > Place Bonaventure
- > Radio Classique
- > Rouge FM
- > SODEC
- > The Beat
- > TVA Publications
- > Virgin

En 2013-2014, l'absence de financement pour le fonctionnement de CRÉA et les ventes en baisse nous ont amenés à remettre en question notre mode de fonctionnement. Ainsi, dès le mois d'octobre, la Galerie a dû fermer son local au Marché Bonsecours et le poste de la directrice artistique, Madame Kimberly Davies, fut aboli en date du 1^{er} janvier 2014.

Le fonctionnement de la Galerie CRÉA est dorénavant basé sur l'itinérance. Il s'agit ainsi de favoriser les événements ponctuels présentés dans différents lieux avec des commissaires invités. Ce mode de fonctionnement sera favorisé dans les prochaines années afin de stimuler la programmation tout en allégeant les frais de fonctionnement. Cette formule nous permettra de reformuler notre démarche artistique avant de considérer la réouverture d'un lieu d'exposition à Montréal.

Équipe

Kimberly Davies, directrice artistique
Cécile Gualde, conseillère aux ventes

Conseil d'administration

Gilles Payette, sculpteur verrier – président
Catherine Auriol, céramiste –trésorière (a démissionné en février 2014)
Marie Pierre Daigle, tisserande – secrétaire (a démissionné en janvier 2014)
Suzanne Chabot – secrétaire (a été élue en février 2014)
Colin Schlee, sculpteur (a démissionné en novembre 2013)
Claudio Pino, joaillier
Rosie Godbout, designer textile
Luc Delavigne, céramiste (a été élu en février 2014)

Activités et programmation

Durant l'année 2013-2014, la Galerie CRÉA a réalisé et participé à différents événements qui ont permis de présenter le travail de plusieurs artistes et artisans. Le conseil d'administration travaille actuellement sur la programmation des activités pour 2015 Année des métiers d'art au Canada.

Prix François-Houdé

La Ville de Montréal, en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec, a créé en 1996 le Prix François-Houdé afin de pouvoir l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et de favoriser la diffusion des œuvres de jeunes artistes créateurs.

Lauréate : Amélie Girard, artiste verrier

Finalistes : Marie-Hélène Beaulieu, artiste verrier
Catherine De Abreu, céramiste
Lisane Lachance, artiste verrier
Julie Lavoie, céramiste

Marianne Chénard, céramiste
Myriane D. Giguère, artiste verrier
Julie B. Lambert, artiste textile

En plus d'une exposition solo, la lauréate 2013 a reçu une bourse de 5 000 \$ offerte par la Ville de Montréal, qui a également fait l'acquisition d'une œuvre parmi celles des finalistes. L'exposition des finalistes s'est déroulée au Salon des métiers d'art de Montréal en décembre 2013.

Salon des métiers d'art de Montréal

La Galerie CRÉA a exposé lors du Salon de Montréal, du 6 au 22 décembre 2013, afin de sensibiliser le grand public aux artistes et aux œuvres métiers d'art contemporains.

Artistes présentés : Dahlia Milon, tricoteuse
Claudio Pino, joaillier
Claude Prairie, céramiste
Colin Schlee, sculpteur

SOFA Chicago

Du 1^{er} au 3 novembre 2013, la Galerie CRÉA a participé à la 20^e édition de SOFA Chicago.

Artistes présentés : Marie-Hélène Beaulieu, artiste verrier
Anne-Marie Chagnon, joaillière
Mélanie Denis, joaillière
Sébastien Duchange, verrier
Pascale Girardin, céramiste
Kino Guérin, ébéniste
Véronique Louppe, dentellière
Paula Murray, céramiste
Claude Prairie, céramiste
Lidia Raymond, joaillière
Sophie-Kimberly Séguin-Lalonde, artiste verrier
Vera Vicente, céramiste

Exposition La relève du verre d'art au Québec

Du 7 juin au 27 juillet 2013, la Galerie CRÉA a présenté cette exposition visant à souligner l'excellence des techniques de création et de l'avenir du verre d'art au Québec.

Artistes présentés : Mélanie Pageau
Roxane Dupuis
Myrienne D. Giguère
Lisanne Lachance
Jessyca Plante
Ito Laïla Le François
Sophie-Kimberly Séguin-Lalonde
Mélodie Dulck
Dominique Beaupré St-Pierre

Exposition solo – Anne-Marie Chagnon

Du 6 septembre au 6 octobre 2013, la Galerie CRÉA a accueilli, pour la première fois, l'exposition solo de la joaillière Anne-Marie Chagnon durant laquelle elle a dévoilé au public un pan inédit de son univers créatif intime.

Rapport financier

	31 mars 2014	31 mars 2013
VENTES	46 486 \$	87 075 \$
Remise aux artisans	19 981 \$	45 628 \$
BÉNÉFICE BRUT	26 505 \$	41 447 \$
DÉPENSES	118 531 \$	199 513 \$
DÉFICIT AVANT SUBVENTIONS ET CONTRIBUTION	(94 526 \$)	(158 066 \$)
Subventions	71 719 \$	88 060 \$
Contribution du CMAQ	66 496 \$	- \$
SURPLUS (DÉFICIT)	46 189 \$	(70 006 \$)

Le CMAQ tient à remercier son principal partenaire financier, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).





**BOUTIQUES
MÉTIERS D'ART
DU QUÉBEC**

Boutiques métiers d'art du Québec

En décembre 2013, nous avons dû procéder à une réorganisation du réseau des Boutiques métiers du Québec. Cette révision de la gestion des boutiques a entraîné l'abolition du poste de Madame Lyne Chouinard, directrice générale des boutiques, et la fermeture de la boutique de l'Escalier Casse-cou à Québec.

Conseil d'administration

Luc Delavigne, céramiste –président
Marie-Claude Frigon –trésorière (administrateur délégué par la SODEC)
Catherine Auriol, céramiste –secrétaire
Robert Doucet, ébéniste
Jean-François Grenier (administrateur délégué par la SODEC)

Équipe

Lyne Chouinard, directrice générale (jusqu'en décembre 2013)
Matilde Perrusclét, chargée de projet Web / commerce électronique
Chantal Delahaye, proposée à la documentation (ressource contractuelle)

Boutique de Montréal

Carole Lynch, gérante
Sylvie Pare, assistante-gérante
Marianne Cantin Bouchard, conseillère aux ventes
Cécile Gualde, conseillère aux ventes
Jessir Grèves, conseillère aux ventes

Boutiques Québec

Paul Ferland, gérant
Suzanne Desrochers, assistante-gérante par intérim
Geneviève Boiteau, conseillère aux ventes
Sylvie Boulanger, conseillère aux ventes
Sandrine Bureau, conseillère aux ventes
Andrée Marier, conseillère aux ventes
Diane Matte, conseillère aux ventes
Sylvie Montreuil, conseillère aux ventes
Jonathan Tourangeau, conseiller aux ventes
Marie-Andrée Tourville, conseillère aux ventes
Huguette Vézina, conseillère aux ventes
Mélodie Laroche, préposée aux inventaires
Samba Traore, préposé aux inventaires
Sylvain Waltz, préposé aux inventaires

Boutiques de Québec

Au mois d'octobre 2013, la boutique de l'Escalier Casse-cou a été fermée afin de centraliser notre offre de vente à la Place Royale, pour laquelle nous avons renouvelé notre bail pour les huit prochaines années et prévu des travaux d'améliorations locatives qui permettront d'actualiser le concept en 2015.

Boutique de Montréal

La boutique du Marché Bonsecours a été fermée temporairement en décembre 2013 afin d'être déménagée à Montréal. Il était prévu depuis plusieurs mois de déménager notre boutique, car la situation géographique au Marché Bonsecours ne permettait plus un achalandage adéquat.

Le processus de relocalisation est complexe et délicat. Nous avons notamment identifié la nécessité d'une visibilité accrue auprès des habitants de Montréal, car le seul achalandage touristique ne convient plus à notre mode de fonctionnement. Les discussions se poursuivent avec la SODEC afin d'ouvrir une nouvelle boutique.

Boutique en ligne

Au cours de la dernière année, en collaboration avec IDEALI, nous avons entrepris la création de la première boutique en ligne dédiée exclusivement aux métiers d'art professionnels. Pour coordonner ce projet d'envergure et en assurer le suivi quotidien, le poste de chargée de projet Web / commerce électronique a été créé et est occupé par Matilde Perruslet depuis juin 2013.

Le lancement officiel de la boutique en ligne (www.metiersdart.ca) a été fait le 1^{er} novembre 2013. Plus de 600 produits de 54 artisans différents étaient présentés lors de ce lancement.

Pour l'occasion, nous avons travaillé avec Geneviève Côté (GC - Relations médias) afin de diffuser un communiqué de presse à travers le Québec pour annoncer la nouvelle. De nombreux médias ont couvert l'événement tels que Coup de pouce, Chez soi, La Presse+, etc., ou encore la Première Chaîne de l'Abitibi et de Québec ainsi que le Journal de Sainte-Foy qui ont fait des entrevues avec Matilde Perruslet ou François Beauvais.

La mise en place du concours « Gagnez vos achats en boutique » ainsi que d'une campagne de *remarketing* (Adword et Display) ont également contribué au lancement de la boutique.

Au mois de mars, une relance auprès des médias a été effectuée pour annoncer les nouveaux produits et artisans présents sur la boutique en ligne.

Il est important de préciser que nous sommes encore en période de rodage concernant le mode de fonctionnement de la boutique. Les premiers mois d'existence de celle-ci nous permettent d'analyser l'état de situation et d'apporter les ajustements nécessaires. Aussi, un plan de développement a été rédigé pour s'assurer du plein potentiel de cette boutique.

Ventes par boutiques		
	2014	Nombre de mois d'activité
Marché Bonsecours, Montréal	351 856 \$	9 mois
Place Royale, Québec	513 226 \$	12 mois
Escalier casse-cou, Québec	100 107 \$	7 mois
Corporatif	36 334 \$	12 mois
Boutique en ligne	10 545 \$	5 mois
Total	1 012 068 \$	

Rapport financier

	31 mars 2014	31 mars 2013
VENTES	1 012 068 \$	1 103 073 \$
Remise aux artisans	510 928 \$	560 361 \$
BÉNÉFICE BRUT	501 140 \$	542 712 \$
DÉPENSES	725 972 \$	839 140 \$
DÉFICIT AVANT SUBVENTIONS ET CONTRIBUTION	(224 832 \$)	(296 428 \$)
Contribution des actionnaires	140 000 \$	- \$
SURPLUS (DÉFICIT)	(84 832 \$)	(296 428 \$)

Le CMAQ tient à remercier son principal partenaire financier, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).



Annexe

Membres du comité des régions

Anne-Françoise Gondard	Corporation Métiers d'art / Bas-St-Laurent
Dominique Lapointe	Conseil de la Culture du Bas-St-Laurent
Véronique Villeneuve	Conseil régional de la Culture du Saguenay- Lac-Saint-Jean
Caroline Thériault	Artisane, Corporation des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Véronique Martel	Artisans, Québec Chaudière-Appalaches
Geneviève Pelletier	CRC, Québec Chaudière-Appalaches
Caroline Trépanier	Artisane, Regroupement des métiers d'art de la Mauricie
Marie-Lou Pelletier	Culture Mauricie
Marianne Mondon	Conseil de la Culture de l'Estrie
Diane Ferland	Artisane, Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie
Shawn Ratté	Conseil de la Culture de l'Outaouais
Gabby Ewen	Artisane, Outaouais
Louise Lambert	Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
Mathieu Gnocchini	Artisan, Abitibi-Témiscamingue
Rose-Marie Gallant	Artisane, Côte-Nord
Marie-France Lévesque	Conseil régional de la Culture et des communications Côte-Nord
Francine Laberge	Conseil de la culture de la Gaspésie
Nathalie Dumouchel	Artisane, Gaspésie
Carole Painchaud	Arrimage – Îles-de-la-Madeleine
Patrick Leblond	Artisan, Îles-de-la-Madeleine
Andrée Saint-Georges	Culture Lanaudière
Michel Boire	Artisan, Lanaudière
Karine Gariépy	Conseil de la culture des Laurentides
Louis-Georges L'Écuyer	Artisan, Laurentides
Sabrina Brochu	Conseil montérégien de la culture et des Communications
Jean-Louis Mireault	Artisan, Montérégie
Francine Tousignant	Culture Centre-du-Québec
Suzanne Ricard	Artisane, Centre-du-Québec

Participants à la mise à jour des Normes et Standards

Bruno Andrus, verrier	Christine Audet, céramiste
Marie-Hélène Beaulieu, artiste verrier	Monique Beauregard, designer textile
Alain Bélanger, ébéniste	Adrien Bobin, tailleur de pierre
Frédéric Bélanger-Lacourse, maroquinier	Jacques Bodart, modeleur-mouleur
Paule Bossé, peintre sur soie	Céline Bouré, joaillière
Antoine Chaudron, potier d'étain	Mathieu Collette, forgeron d'art
Pierre-Nicolas Côté, ébéniste	Laurent Craste, céramiste
Luc Delavigne, céramiste	Carole Desjardins, joaillière
Elyse De Lafontaine, artiste en arts textiles	Eric Dumais, tourneur sur bois
France Fauteux, céramiste	Romain Francès, forgeron d'art
François Fréchette, vitrailiste	Carole Frève, artiste verrier
Denis Gagnon, graveur sur verre	Jean-Pierre Gauvreau, joaillier
Claudia Gravel, joaillière	Diane Gonthier, artiste en arts textiles
Cédric Ginart, verrier	Karina Guévin, artiste verrier
Anne Hébert, peintre décorateur	Marie Hébert, céramiste

Guy-Yves Hotte, joaillier
Geneviève Juillet, joaillière
Alain Lachance, ébéniste
Michèle Lapointe, artiste verrier
Terrance Lazaroff, céramiste
Louis-Georges L'Écuyer, ébéniste
Marie-Andrée Malem Lemieux, artiste verrier
Véronique Louppe, dentelière
Vincent Madore, ébéniste
Christina Mayr, artiste verrier
Julien Mongeau, verrier
Philippe Orreindy, ébéniste
Claudio Pino, joaillier
Daniel-Jean Primeau, plâtrier ornemaniste
Robert Rossbach, verrier
Sylvie Savoie, vitrailliste
Marjolaine Turcotte, couturière

Matthieu Huck, céramiste
Hélène Keyser, couturière
Julie Lambert, céramiste
Erica Larouche, maroquinier
François Lauzier, sculpteur sur bois
Renée Legault, couturière
Louise Lemieux Bérubé, tisserande
David Lyman, charpentier
Stéphane Margueritte, ébéniste
Réjane Mercier, céramiste
Alain Morel, joaillier
Tammy Osler, tricoteur
Suzanne Ricard, vitrailliste
Jean-Yves Richard, vitrailliste
Lysette Savaria, céramiste
Catherine Sheedy, joaillière
Normand Vézina, ébéniste.

Des remerciements spéciaux au Centre de textiles contemporains de Montréal, Centre de recherches et de design en impression textile de Montréal, École des métiers du cuir de Montréal, École de joaillerie de Montréal, École de joaillerie de Québec, Espace Verre Montréal, Centre de Céramique Bonsecours, Maison des Métiers d'art de Québec