

Un modèle d'analyse des métiers d'art

Bruno Victor Andrus, PhD
souffleur de verre et historien de l'art

Avril 2021



Les Conversations
des métiers d'art

Une formation du



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Avec l'aide financière

SODEC

Québec



Québec



1

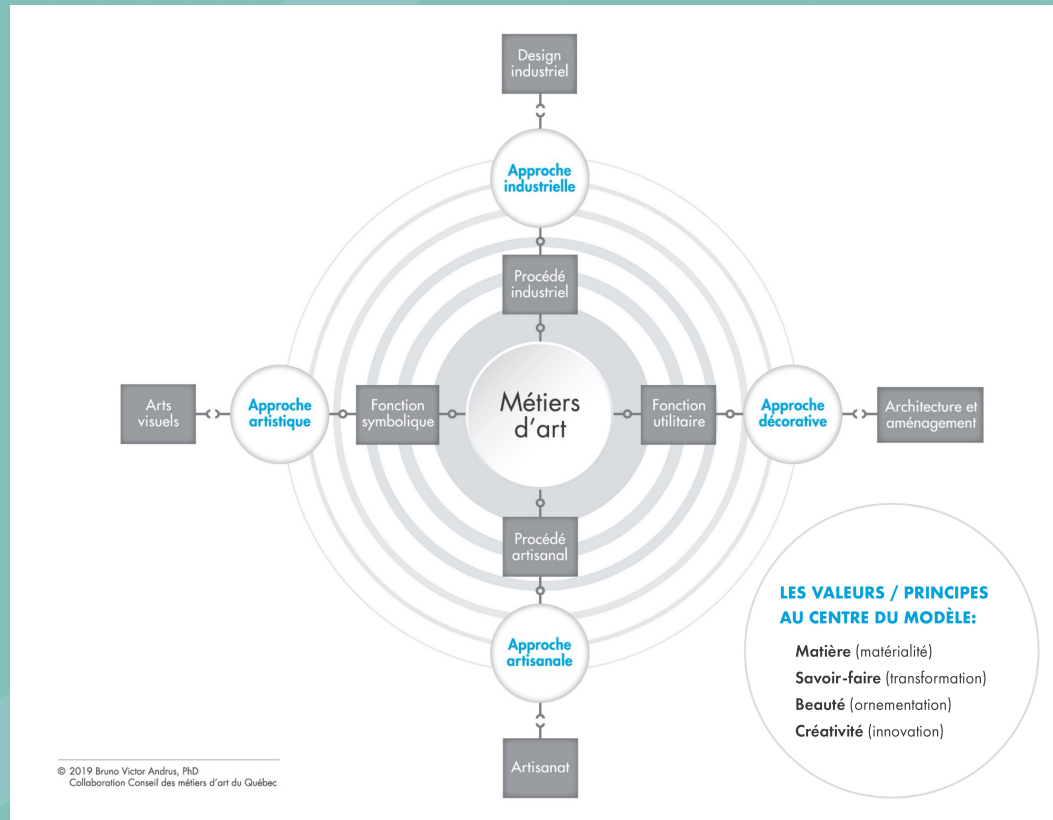
Explication du schéma



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

1. Explication du schéma



1. Explication du schéma

Les axes

Dans le diagramme, on remarque 2 axes :

AXE 1

Champs culturel du design industriel à celui de l'artisanat

– Basé sur la notion de **procédé de fabrication de l'objet**

AXE 2

Champs culturel des arts visuels à ceux des arts décoratifs

– Basé sur la notion **de fonction de l'objet produit**

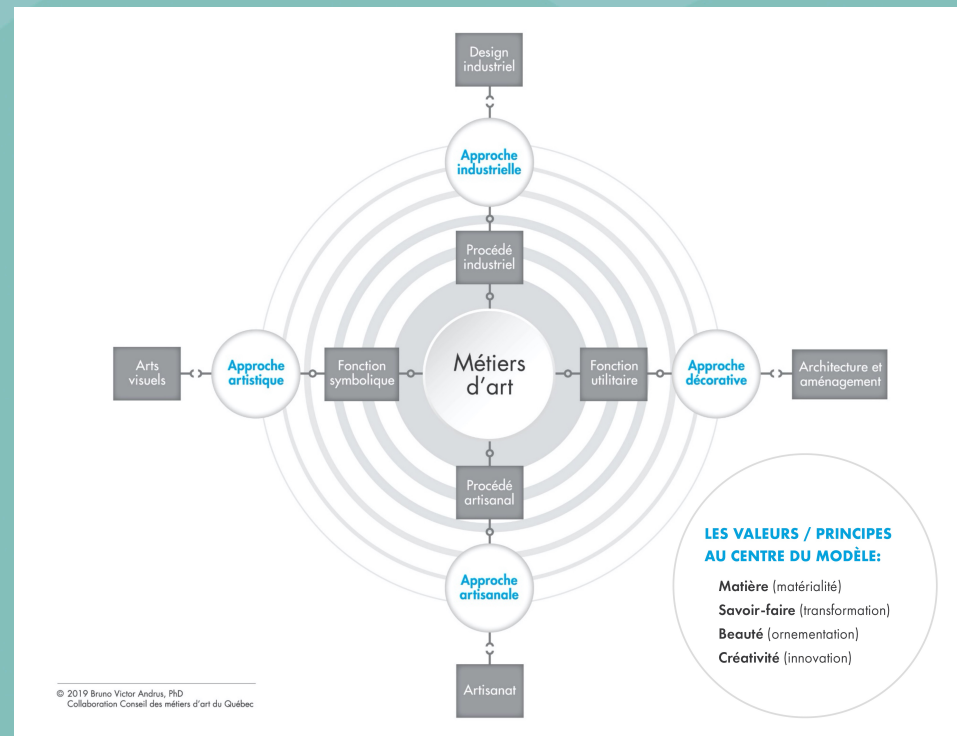


Les Conversations
des métiers d'art

1. Explication du schéma

Approches

1. Approche artisanale
2. Approche industrielle
3. Approche décorative
4. Approche artistique



Les Conversations
des métiers d'art

1. Explication du schéma

Hybridité

HYBRIDITÉ, NOM

Caractère hybride d'un être ou d'une chose.

HYBRIDITÉ, ADJECTIF

Sens 1 – Composé d'éléments de différentes natures.

HYBRIDE , LOCUTION

Sens 1 – Qui provient d'un croisement entre deux espèces, races ou variétés distinctes.

Sens 2 – Qui rassemble deux éléments de nature différente.



2 Parcours : de l'atelier au modèle



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

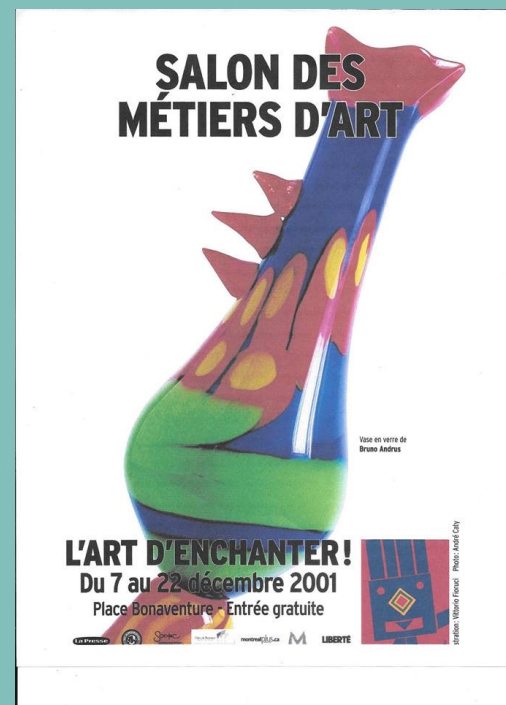
2. Parcours : de l'atelier au modèle



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

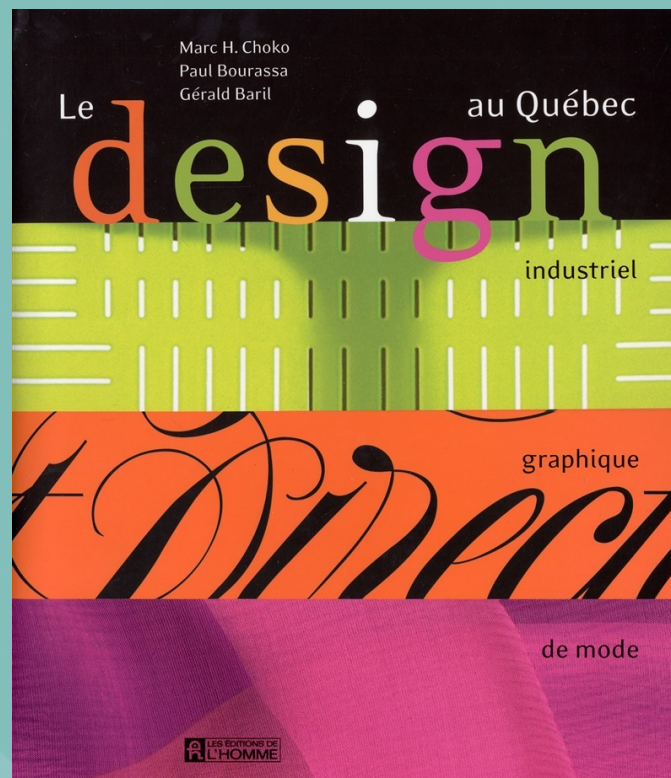
2. Parcours : de l'atelier au modèle



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

2. Parcours : de l'atelier au modèle



Les Conversations
des métiers d'art

2. Parcours : de l'atelier au modèle



Jocelyn Philibert
Des arbres dans la nuit, 2006.



Les Conversations
des métiers d'art

2. Parcours : de l'atelier au modèle



Festival des vieux-métiers, c.2008.



Les Conversations
des métiers d'art

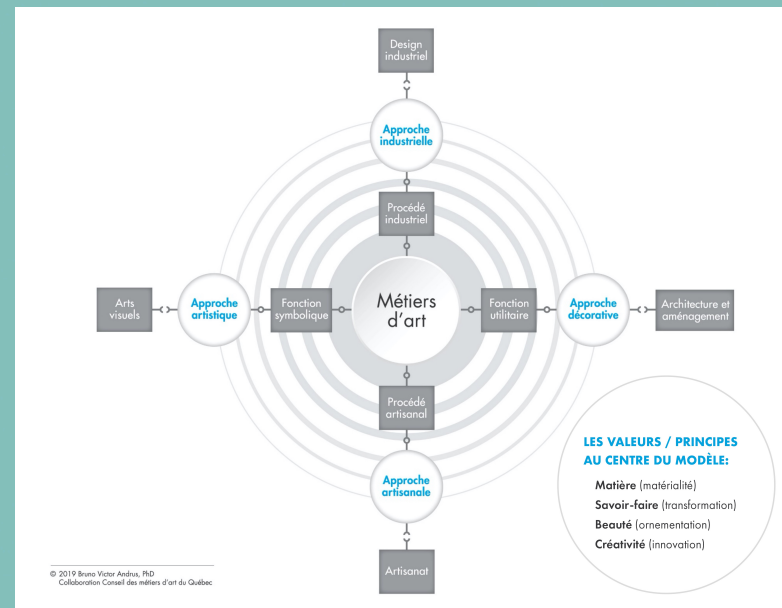
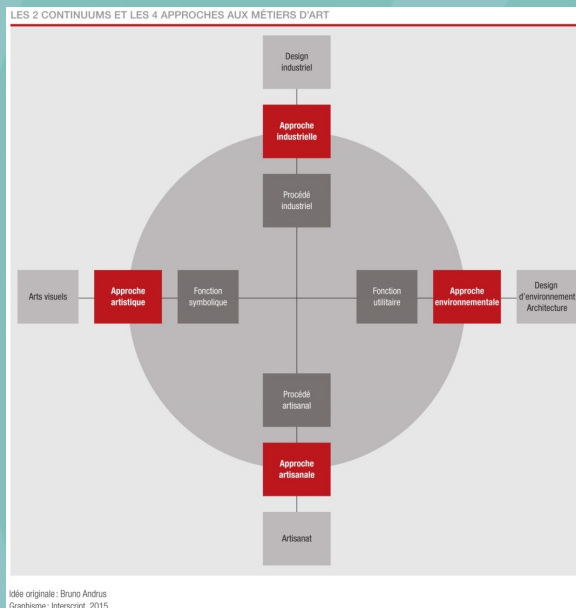
3 Évolution du modèle



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

3. Évolution du modèle



**LES VALEURS / PRINCIPES
AU CENTRE DU MODÈLE:**

- Matière** (matérialité)
- Savoir-faire** (transformation)
- Beauté** (ornementation)
- Créativité** (innovation)



Les Conversations
des métiers d'art

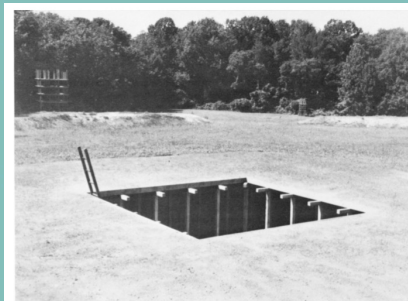
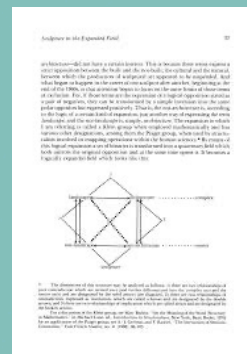
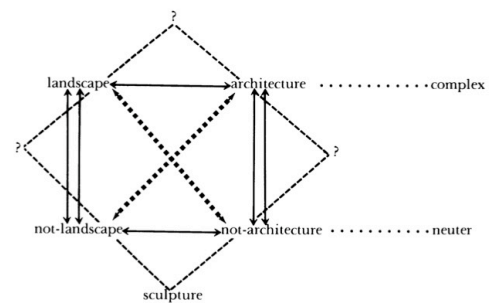
3. Évolution du modèle

Sculpture in the Expanded Field

By Rosalind Krauss

1979

Presented by Audrey Cook



Mary Miss. Perimeters/Pavillions/Decoys. 1978.
(Nassau County, Long Island, New York.)

<http://www.onedaysculpture.org.nz/assets/images/reading/Krauss.pdf>



Les Conversations des métiers d'art

3. Évolution du modèle

Valeurs symboliques et économiques

Sens 1 Importance de quelqu'un ou quelque chose, et plus généralement son prix financier ou symbolique:

Sens 2 Digne d'estime, de mérite.

Sens 3 Idéologie d'un individu ou d'un groupe d'individus.

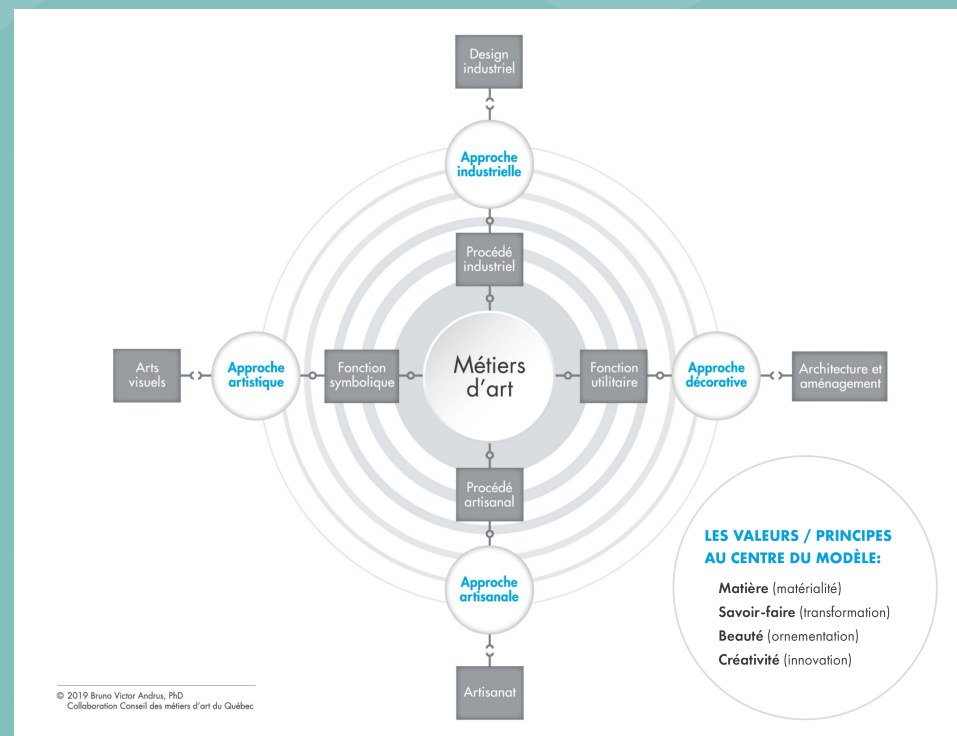


3. Évolution du modèle

Valeurs

LES VALEURS/ PRINCIPES AU CENTRE DU MODÈLE

- Matière (matérialité)
- Savoir-faire (transformation)
- Beauté (ornementation)
- Créativité (innovation)



Les Conversations
des métiers d'art

4 Théorie de l'acteur-réseau



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

4. Théorie de l'acteur-réseau

Bruno Latour

Issu de l'écologie avec l'addition de nouvelles perspectives apportées par les nouvelles technologies (numériques et médias sociaux).

ACTOR-NETWORK THEORY : une méthode –un outil– qui sert à décrire le **rôle** (les interrelations) des acteurs dans la formation et le déploiement de réseaux.



Les Conversations
des métiers d'art

Latour, We Have Never Been Modern. Reassembling the social: An introduction to Actor-Network Theory

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

4. Théorie de l'acteur-réseau

Bruno Latour

Le rôle médiateur des objets: les personnes, objets et pratiques peuvent s'associer et participer à des réseaux d'acteurs qui agissent les uns sur les autres.

ACTEURS

Les acteurs dans un réseau peuvent être des personnes, des groupes de personnes, des organismes, des institutions, des objets, des outils, des techniques, des matériaux, etc.

Un réseau rassemble des être vivants (humains) et des choses qui agissent comme médiateurs ou intermédiaires les uns avec les autres.

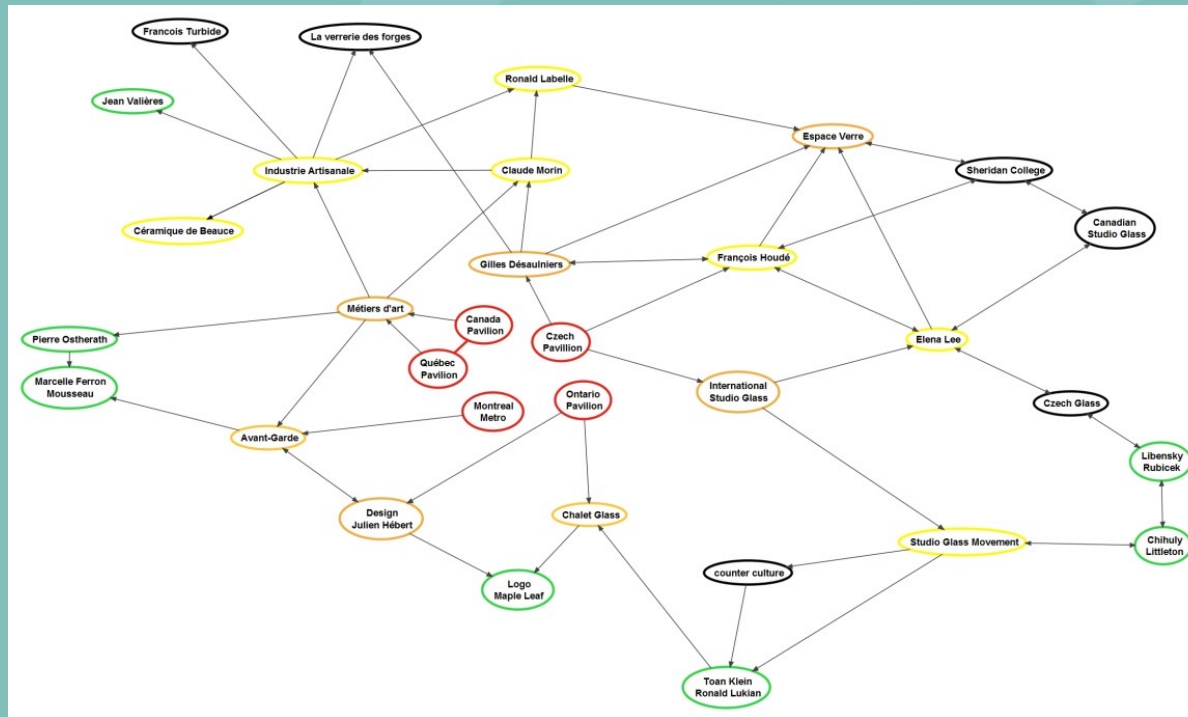


Les Conversations
des métiers d'art

Latour, We Have Never Been Modern. Reassembling the social: An introduction to Actor-Network Theory

4. Théorie de l'acteur-réseau

Exemple de réseau



Bruno Andrus

Réseau du verre d'art au Québec (1950-1990), 2015.

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021



Les Conversations
des métiers d'art

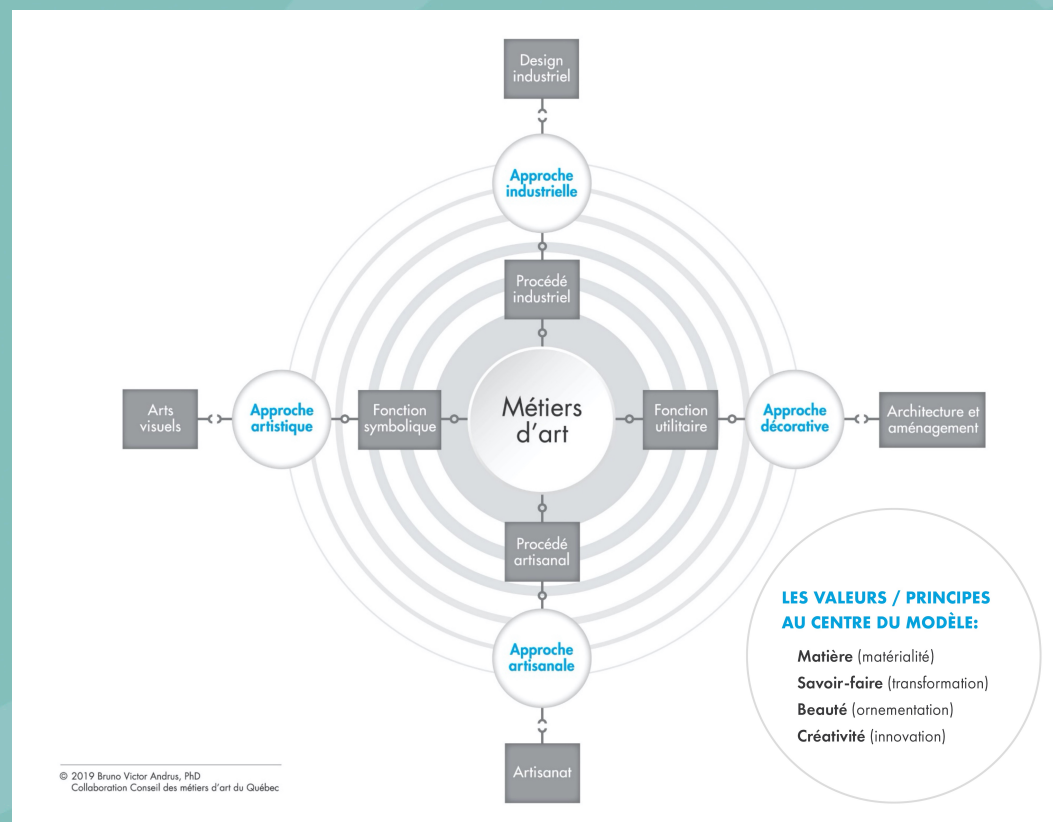
5 Conclusion



Les Conversations
des métiers d'art

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021

5. Conclusion



Les Conversations
des métiers d'art

Merci !

**Une période de questions suivra
la prochaine présentation.**

© CMAQ et Bruno Andrus, 2021



Les Conversations
des métiers d'art

Une formation du



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Avec l'aide financière

SODEC

Québec

Québec